

**муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад № 77»**

Принята
Педагогическим советом
протокол № 1
от 30.08.2023 г

Утверждаю
приказом № 68 от 30.08.2023
Заведующий МДОАУ № 77
_____ Е. Н. Мелихова

**Дополнительная общеобразовательная
программа
физкультурно-спортивной направленности
«Топ хлоп малыши»**

**Возраст обучающихся: 2 - 3 лет
Срок реализации: 9 месяцев**

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи.

1.3 Принципы и подходы

1.4 Характеристики возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста.

1.5. Планируемые результаты освоения детьми Программы ДОУ.

Целевые ориентиры развития ребенка.

1.6 Ожидаемые результаты по реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Особенности организации образовательного процесса по реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы для детей от 2 до 3 лет.

2.1 Формы организации воспитательно-образовательного процесса

2.2 Особенности организации диагностики и мониторинга развития

2.3 Календарно-тематический план в младшей группе 1 год обучения

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

3.1 Календарно-тематический план по воспитательной работе в младшей и средней группе

3.2 Региональный компонент

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 Сетка образовательной деятельности (расписание занятий)

4.2 Учебный план

5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

5.1. Материально -техническое обеспечение.

5.2 Список литературы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Топ , топ малыш» (далее – Программа) спроектирована в соответствии с программой «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Бурениной и представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений, с учетом особенностей дошкольного образовательного учреждения, региона и муниципалитета, социального запроса родителей (законных представителей), образовательных потребностей воспитанников. разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию.

Программа не имеет концептуальных расхождений с Основной общеобразовательной программой МДОАУ д/с № 77, совпадает с ней по многим позициям, составлена в соответствии с возрастными особенностями детей, не противоречат требованиям государственного стандарта и скоординированы таким образом, что целостность педагогического процесса обеспечивается полностью.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, Программа, основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д. Основная направленность Программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1-й год – 2 я группа раннего возраста, для детей 2-3- лет

1.2. Цели и задачи

Цель — развитие ребенка, формирование средствами музыки, ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности. И как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Задачи обучения и воспитания детей:

Развитие музыкальности:

- музыкальные сенсорные способности (различие динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
- чувство ритма - способность выразить в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме — отмечать сильную долю);
- слуховое внимание - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и

концом музыки;

- способность менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.

Развитие двигательных качеств и умений:

формировать основные двигательные навыки и умения (ходьбы, бега, прыжков, развить пружинные, маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений ("фонарики", топающий шаг и др.);

развить выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.);

Развитие умений ориентироваться в пространстве.

Развить умение становиться друг за другом, двигаться "стайкой" за ведущим, по кругу, вперед и назад.

Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.

1.2 .Принципы и подходы

Целесообразно выделить несколько групп принципов формирования программы:

Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.

Уважение личности ребенка.

Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, двигательной, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое, физическое, познавательное, речевое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования.

принцип развивающего образования, целью которого является полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество с семьей;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

учет этнокультурной ситуации развития детей.

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов, форм возрасту и особенностям развития, где основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра);

принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса

1.4. Характеристики возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 2-х – до 3 лет.

Дети 2 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точны и координированы, плохо развито чувство равновесия, поэтому обмен и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. И поэтому главной задачей педагога, работающего по этой программе, будет сделать игру максимально продуктивной. В результате чего к 3-м годам у ребенка появляется достаточный запас эмоциональных впечатлений, сформируется элементарное эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость к происходящему (будь то игра, танец и т.д.), повышается танцевальная активность: ребенок исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе, легко вовлекается в музыкально-подвижные игры, ребенок выполняет действия под музыку, передает характерные движения игровых персонажей (лиса, заяц и т.д.), появляются первые творческие проявления ребенка в движении.

Опыт музыкально-танцевальной деятельности в этот период жизни минимальный, но всё же позволяет детям проявить себя. Несмотря на то, что их двигательный аппарат ещё не оформился и мышечная сила слабая, они могут исполнять различные действия и движения.

При подготовке к занятиям с детьми данного возраста следует учитывать, что у них преобладают движения малой амплитуды, движения большой амплитуды (а также в медленном темпе) исполняются ими с трудом. Дети 2-3 лет уже способны слушать музыку, петь песни, исполнять простые танцы. Играть с предметами и игрушками. Для них важна похвала и персональное внимание. Коллективные занятия позволяют развить навыки общения, взаимовыручки.

Содержание образовательной работы.

Содержание образовательной работы по музыкально-ритмической деятельности детей 2-3 лет.

В возрасте 2-3 лет занятия строятся с использованием предметно-наглядной деятельности (атрибутов), которые способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии и воображения. Также активно используется сюжетно-игровая форма занятий, где дети повторяют за взрослым простые танцевальные движения, имитируя повадки животных. Благодаря всему этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т.д.

Развитие музыкальности:

-воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании и движении под музыку в свободных играх;

-развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное,

беспокойное и т.д.);

-развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: -танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, повороты на полупальцах вокруг себя; поочерёдный вынос ног на пятку вперёд и в стороны, притопывание ногами на одном месте, наклоны корпуса.

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба начетвереньках;

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

-прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед и вокруг себя «зайчик», с одновременными хлопками в ладоши на каждый счёт, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки.

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений.

Имитационные движения разнообразны образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

-воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

-формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

-развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

-развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

-развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

-развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
-прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед и вокруг себя «зайчик», с одновременными хлопками в ладоши на каждый счёт, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки.
Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" – "веселый Чебурашка" и др.);

1.5.Планируемые результаты освоения детьми Программы ДОУ.

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

1.6.Ожидаемые результаты освоения программы

- маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками;
- выполнять приседания и полуприсяды (и с разворотом);
- выполнять хлопки;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- прыгать на месте;
- кружиться по одному и в паре;
- ходить на полупальцах и на пятках;
- выставлять ногу на носок и на пятку;
- ходить стайкой по кругу, сужать и расширять его;
- выполнять прямой галоп;
- эмоционально - образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);
- подражать характерным движениям животных;
- передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);
- эмоционально реагировать на различные игровые ситуации.

1.6.1.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Особенности организации образовательного процесса

Способ организации – группа,

2.2 Программа реализуется во второй половине дня 1 раз в неделю. Группа раннего возраста -10 минут

Формы образовательной деятельности:

Групповые;

Структура занятия

Занятие состоит из трех частей. Первая часть – разминка, где используются упражнения на все группы мышц. Вторая часть – непосредственно работа над танцевальными движениями. Третья часть – работа по разучиванию танца. Цель занятия, содержание, виды деятельности зависят от этапа, на котором находится работа по освоению танца.

Требования к форме

Задачей ритмики является привитие детям эстетического вкуса, а средством решения этой задачи является и внешний вид ребенка на занятиях. Поэтому существует ряд требований к форме.

Мальчики

Белые футболки

Белые носки

Черные шорты (если шорты с карманами, то желательно их зашить, т.к. дети часто держат руки в карманах)

Черные чешки (по размеру ноги ребенка) Девочки

Белые футболки

Белые юбки (длина юбки должна быть выше колена на четыре пальца руки ребенка и свободная)

Белые носки

Белые чешки (по размеру ноги ребенка)

Если в детском саду холодно (период отключения тепла), то разрешается надевать белую водолазку и белые колготки.

Формы организации образовательного процесса

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы используются следующие педагогические принципы и методы обучения.

Принципы:

наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения детей является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ с музыкой.

2.3 Особенности организации диагностики и мониторинга развития

Способы проверки результатов освоения программы осуществляются на основе диагностики по развитию танцевальной деятельности, разработанной в образовательном учреждении.

Диагностика проводится два раза за период учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Диагностика

№	Ф.И.	Развитие двигательных качеств: шаг, гибкость, выворотность.		Музыкальные способности		Творческие способности(артистичность, эмоциональная выразительность)		Умение ориентироваться в пространстве	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1									
2									

Высокий уровень (....) Средний уровень (....) Низкий уровень (...)

2.4 Календарно-тематический план работы во второй группе раннего возраста 1 год обучения (2- 3 года)

Месяц	Недели	Название раздела/темы	Репертуар, авторы	Программное содержание	Интеграция образовательных областей
Цикл «Осень»					
Сентябрь	1 неделя	«Давайте познакомимся. Кукла Катя к нам пришла»	Марш «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, Н. Френкель	Формировать навык ритмической ходьбы, развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движение под музыку	Применить на утренней зарядке, на физкультуре
	2 неделя	«Кошка в гостях у ребят»	Упражнение «Ладочка» русская народная песня «Я на горку шла»	Способствовать созданию психологического благополучия, доверительных отношений между взрослым и ребёнком	Применить в адаптационный период в различных образовательных областях
	3 неделя	«Встреча с зайчиком»	Пляска «Да-да-да» Е. Тиличеева – Ю. Островский	Развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма	Применить в развлечении и на празднике
	4 неделя	«Вот и осень к нам»	Игра «Прятки» Т.	Развивать координацию	Применить в игровой

		«пришла»	Ломова, И. Плакида	движений, чувство ритма; повышать эмоциональный тонус, создать хорошее настроения, способствующее доверительному отношению взрослого и ребёнка	деятельности воспитателем на прогулке, в совместных играх с родителями
Октябрь	1 неделя	«Веселые зайчата в осеннем лесу»	Пляска «Чок, да чок!»	Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт малышей, развивать умение координировать движение с музыкой	Включить в праздничный репертуар, применить в самостоятельной деятельности в группе
	2 неделя	«Мишка в гости к нам пришел»	Упражнение «Ноги и ножки» В. Агафонников	Развивать чувство ритма, формировать основные двигательные навыки – ходьбу и бег	Применить на утренней зарядке, на физкультуре, на прогулке
	3 неделя	«Кошка и котята»	Упражнение «Устали наши ножки» Т. Ломова – Е. Соковнина	Способствовать релаксации, успокаивать активность движений	Применить как упражнение для релаксации
	4 неделя	«Петушок, золотой гребешок»	Упражнение «Ладушки-ладушки» М. Иорданский – Е. Карганова.	Развивать мелкую моторику, способствовать навыку имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни.	Применить на утренней зарядке, в игровой деятельности с воспитателем, родителями.
			Пляска «Маленькая полечка» Е. Тиличеева, А. Шибицкая	Знакомить с элементарными плясовыми движениями, расширять двигательный опыт детей	Применить, как упражнение на утренней зарядке, в самостоятельной игровой деятельности
Ноябрь	1 неделя	«Птички-невелички»	Игра «Ой, летали птички» Русская народная мелодия	Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом	Применить образовательных областях «коммуникация», «познание», художественное творчество
	2 неделя	«Мишка-Топтыжка развлекает малышей»	Пляска «Ай-да!» Верховинца	Учить детей двигаться парами. Покачиваться с ноги на ногу, поочередно топать ногами и присаживаясь, хлопать по коленям «Ай!»	Включить в праздничный репертуар, в развлечение, игровой самостоятельной деятельности
	3 неделя	«Лисичка-сестричка в гостях у ребят»	Упражнение «Кап-кап» Русская народная мелодия	Развивать мелкую моторику, умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, подпевать «кап-кап»	Применить в художественном творчестве
	4 неделя	«Вот зима, кругом бело»	Игра «Поезд» Н. Метлов, Т. Бабаджан	Развивать чувство ритма, умение координировать движения в соответствии с музыкой	Применить в совместной с воспитателем игровой деятельности на прогулке

				и текстом, быстроту двигательной реакции	
Цикл «Зима»					
Декабрь	1 неделя	«Мишка-Топтыжка в гостях у ребят»	«Марш» Е. Тиличеева, А. Шибицкая	Развивать навыки основного движения - ритмичной ходьбы, умение поднимать ноги (не шаркать), начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.	Включить, как вводную ходьбу на утренней зарядке, на физкультуре.
			Упражнение «Кулачки» А. Филиппенко	Развивать мелкую моторику, координацию движений, выразительность жестов в соответствии с текстом песни	Применить в игровой деятельности на прогулке
	2 неделя	«Зимние забавы»	Упражнение «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева – Н. Френкель	Развивать навыки основных видов движений – ходьбу и бег, различать изменения характера музыки, повышать эмоциональный тонус	Включить как упражнение для развития основных движений на утренней зарядке
	3 неделя	«Веселые зайчата в зимнем лесу»	Игра – упражнение «Повторяй за мной» Немецкая народная мелодия, слова Т. Сауко.	Выполнять движения по показу, развивать умение прыгать вперед–назад, двигаться в соответствии с текстом.	Применить воспитателем в некоторых образовательных областях.
			Игра «Зайчики и Лисичка» Б. Финаровский, В. Антонова	Развивать выразительные образно-игровые движения, эмоции	Применить в различных образовательных областях развития», в игровой деятельности
4 неделя	«Скоро елка, Новый год»	Пляска с погремушками. Белорусская народная мелодия «Бульба»	Формировать умение двигаться с предметом, осваивать разнообразные движения с погремушкой	Включить в праздничный репертуар, применить в игровой деятельности	
Январь	3 неделя	«Мы мороза не боимся»	Упражнение «Разминка» Е. Макшанцева	Развивать мелкую моторику, умение выполнять имитационные движения, осваивать выразительность жестов, концентрировать внимание	Применять как комплекс утренней зарядки, как физкультминутку
	4 неделя	«Озорные зайчата»	«Весёлая пляска» Русская народная песня «Ах вы, сени», слова А. Ануфриевой	Осваивать новые плясовые движения, эмоционально воспринимать народную музыку, развивать чувство ритма	Включить в праздничный репертуар, в развлечения, в самостоятельную игровую деятельность
Февраль	1 неделя	«Снег, снежок»	Игра «Санки» Т. Сауко	Развивать чувство ритма, ловкость и координацию движений, внимание	Применить в совместной с воспитателем игровой деятельности во время прогулки
	2 неделя	«Кукла Катя в гостях у ребят»	«Спокойная пляска» Русская народная мелодия «Во поле берёза стояла»	Развивать динамический слух, реагировать движениями на тихое и громкое звучание музыки, осваивать плясовое движение	Применить на празднике, в развлечениях, в самостоятельной игровой творческой деятельности детей

				«выставление поочерёдно ног на пятку»	
	3 неделя	«Мамины помощники»	Игра – упражнение «Едем на поезде» А. Филиппенко	Учить детей движению «едем на поезде» (вращению согнутыми в локте руками), развивать ритмический слух	Применить в игровой деятельности с воспитателем на прогулке.
	4 неделя	«Весна пришла»	Повторение знакомых плясок, упражнений, игр	Развивать творческую активность детей, желание двигаться под музыку, выполнять знакомые композиции	Применить в различных образовательных областях, в самостоятельной игровой творческой деятельности
Цикл «Весна»					
Март	1 неделя	«Бобик в гостях у малышей»	Упражнение «Марш» В. Дешевой, Т. Сауко	Продолжать развивать навык основного вида движений - ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой	Включить, как вводную ходьбу на утренней зарядке, на физкультуре
	2 неделя	«Прискакала к нам лошадка»	Игра «Лошадка» М. Раухвергер	Расширять двигательный опыт новым движением - прямой галоп (высокий шаг), развивать навык имитационных движений «держим вожжи»	Применить в игровой деятельности, в образовательной области «социально-коммуникативное развитие»
	3 неделя	«Петушок, золотой гребешок»	Упражнение-марш «Научились мы ходить» Е. Макшанцева	Осваивать движение – ходьба вперёд – назад, следить за осанкой детей	Применить на утренней зарядке
	4 неделя	«Птички прилетели»	Игра – упражнение «Резвые ножки» Е. Макшанцева	Осваивать основные движения - прыжки на одной и двух ногах, вперёд –назад, развивать внимание	Применить на утренней зарядке как прыжковое упражнение
Апрель	1 неделя	«Кошка в гостях у ребят»	Пляска «Русская» Русская народная мелодия «Из-под дуба», слова А. Ануфриевой	Формировать навык ориентировки в пространстве – ходьба в свободном направлении, осваивать элементарные плясовые движения	Применить на празднике, в развлечении, в самостоятельной игровой деятельности
	2 неделя	«Транспорт»	Упражнение «Велосипед» Е. Макшанцева	Развивать умение вращать ногами, лёжа на спине, чувствовать ускорение темпа и двигать ногами быстрее	Применить на утренней зарядке, как физкультминутку в группе
	3 неделя	«Кукла Катя к нам пришла»	«Тихо-тихо мы сидим» Русская народная мелодия «Во саду ли, в огороде», слова А. Ануфриевой	Развивать динамический слух, различать тихое и громкое звучание музыки, умение выполнять выразительное движение «грозить пальчиком»	Применить для релаксации в любых образовательных областях
	4 неделя	«Катины помощники»	«Пляска с куклами» Немецкая народная мелодия, слова А. Ануфриевой	Формировать навык движения с игрушкой (куклой), развивать точность, ловкость, выразительность	Включить в праздничный репертуар, применить в самостоятельной игровой деятельности
Май	1 неделя	«Петрушка- разноцветная игрушка»	Пляска «Приседай» эстонская народная мелодия, обр. А. Роомере	Закреплять умение детей танцевать парами, развивать коммуникативные	Включить в праздничный репертуар

				навыки, доброжелательность, вежливость	
	2 неделя	«Кошка и котята»	«Пляска с платочками» Немецкая народная мелодия, слова А. Ануфриевой	Формировать навык движения с атрибутом (платочком), развивать мелкую моторику, расширять двигательный опыт	Применить в самостоятельной игровой деятельности
	3 неделя	«Воробушки»	Игра «Воробушки и кошка» Немецкая плясовая мелодия, слова А. Ануфриевой	Расширять опыт двигательной активности, выразительно выполнять образно-игровое упражнение	Применить в различных образовательных областях, в совместной игровой деятельности с воспитателем
	4 неделя	«Мы теперь уже большие»	Упражнение-марш «Бойцы идут» В. Кикта, В. Татаринов	Развивать навык основного движения – ходьба под музыку	Применить на утренней зарядке, в игровой деятельности
Цикл «Лето»					
Июнь	1 неделя	«Дружные ребята»	Упражнение «Погуляем» Е. Макшанцева	Развивать чувство ритма, умение выполнять движение в соответствии с музыкой и текстом	Применить на прогулке
	2 неделя	«Прискакала к нам лошадка»	Игра «Лошадка» Е. Макшанцева	Продолжать учить детей двигаться парами в игре «Лошадка и Всадник»	Применить в самостоятельной игровой деятельности на прогулке
	3 неделя	«На полянке»	Упражнение «Идём - прыгаем» Р. Рустамов, Ю. Островский	Развивать навык основных движений – ходьба и прыжки на одной и двух ногах	Включить в комплекс утренней зарядки
	4 неделя	«Мишка-шалунишка»	«Топ – хлоп» Немецкая народная мелодия слова Т. Сауко	Учить детей двигаться в пляске парами, выполнять новые плясовые движения.	Включить в праздничный репертуар, в развлечение.
Июль	1 неделя	«Солнце, воздух и вода»	Упражнение–игра «Лодочка» Е. Макшанцева, Т. Сауко	Развивать выразительность пластики, координацию движений	Применить в совместной с воспитателем игровой деятельности
	2 неделя	«Поможем Кате»	Упражнение «Весёлые ладошки» Е. Макшанцева	Учить детей выполнять движения, сидя на коврик - хлопки и шлепки, развивать мелкую моторику	Включить в комплекс утренней зарядки, в развлечениях
	3 неделя	«Паучки»	Пальчиковая игра – упражнение «Пальчики шагают» Е. Макшанцева	Способствовать развитию мелкой моторики	Применить в качестве разминки, в игровой деятельности
	4 неделя	«В гостях у Лисички»	Пляска «Полька», немецкая плясовая мелодия	Способствовать развитию умения выполнять движения в парах, расширять двигательный опыт.	Применить на празднике, в развлечении, в самостоятельной игровой деятельности
	1 неделя	«Весёлый бубен»	«Игра с бубном», нем. Плясовая мел, сл. Т. Сауко	Развивать внимание, терпение, умения согласовывать движения с текстом и музыкой.	Применить в совместной игровой деятельности с воспитателем ²
Август	2 неделя	«Дождик на дорожке»	Игра «Дождик», Е. Макшанцева	Развивать выразительность движений, умения согласовывать движения с текстом и музыкой.	Применять как часть релаксации с элементами массажа.

3 неделя	«Солнышко»	«Солнышко» Е. Макшанцева	Развивать умение выполнять медленные плавные движения, формирующие правильную осанку	Применить на утренней зарядке, в игровой деятельности на прогулке
4 неделя	«Прогулка»	Упражнение «Летняя», р.н.м. «Жили у бабуси», сл. Т. Сауко	Способствовать развитию выразительности и координации движений.	Включить в комплекс утренней зарядки

3.3 Направление регионального компонента.

На педагогов дошкольного образования возлагается ответственная задача – воспитание подрастающего поколения настоящими патриотами своей страны. Именно в детском саду у детей закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за малую Родину. Основные задачи внедрения регионального компонента в ДОУ:

формирование гордости за свое происхождение;

создание первоначальных представлений о нравственных и духовных ценностях (сострадании, любви, терпении, чести, достоинстве);

воспитание в подрастающем поколении интереса к нравственному и духовному наследию предков; формирование чувства сопричастности к своей стране.

Национально-региональный компонент помогает детям ощутить и осознать свою принадлежность к своей «Малой Родине». Необходимо вести работу по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитания у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни; желание узнать больше об особенностях природы, культуры и истории родного края. И поэтому реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования.

Региональный компонент в данной программе предполагает изучение обычаев и традиций, культуры удмуртского народа. Особое внимание на занятиях по хореографии уделяется изучению: народных танцев, фольклора, обрядов, народных игр, национальных костюмов и тд. Родители участвуют в народных праздниках, помогают шить народные костюмы, являются активными участниками конкурсов и выставок, проводимых в детском саду

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

Расписание образовательной деятельности

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Ритмика»

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 5

Начало года - 01 сентября 2023 года

Окончание учебного года – 31 мая 2024года

Начало, окончание совместной образовательной деятельности:

Продолжительность учебного года 36 недель

Режим работы МБДОУ д/с № 5-ти дневная рабочая неделя, с 7.00 до 19 00 (при 12 часовом режиме)

Суббота, воскресенье и праздничные дни- нерабочие (выходные)

Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 6.1.Продолжительность совместной образовательной деятельности:

Содержание	Период	
	начало	окончание
Совместная образовательная деятельность в дошкольных группах	1 сентября	31 мая

Продолжительность и количество в неделю:

Возрастная группа	Количество ОД	Длительность (мин)
Вторая группа раннего возраста № 1,2	1	10

Продолжительность перерывов между совместной деятельностью: нет

Проведение мероприятий:

Открытые занятия

Выступление на праздничных утренниках

Итоговые занятия

Мониторинг

Содержание	Форма	Период
Промежуточная диагностика без прекращения образовательного процесса	наблюдения	4 неделя января
Итоговая диагностика без прекращения образовательного процесса	наблюдения	4 неделя мая

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Формула контроля	В том числе
				теор. часы

1	Игротанцы		Наблюдение			
1.1	Хореографические упражнения	3			1	2
1.2	Танцевальные шаги	2			1	1
1.3	Танцы с атрибутами	3			1	2
1.4	Общие танцы	5			1	4
2	Креативная партерная гимнастика:					
2.1	Музыкально- творческие задания	3			1	2
2.2	Специальные комплексы упражнений	5			1	4
2.3	Релаксационные упражнения	2			1	1
3	Пальчиковая гимнастика:					
3.1	Общеразвивающие упражнения для пальчиков Игры- потешки	2			1	1
3.2	Выполнение фигурок из пальцев	2			1	1
3.3	Игровой самомассаж	2			1	2
4	Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме					
4.1		3			1	2
5	Музыкально-подвижные игры:					
5.1	Музыкально-подвижные игры по ритмике Сюжетно- ролевые игры	2			1	1
5.2		2			1	1
Итого часов:36		13			23	

5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

5.1 Материально – техническое обеспечение.

Музыкальный зал, где проводятся занятия по ритмике отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться.

Развивающая предметно-пространственная среда отвечает художественно-эстетическим требованиям. В музыкальном зале имеет наглядно-иллюстрационный материал:

Сюжетные картины

Разноцветные шарфы

Разноцветные платочки

Маски-шапочки

Карнавальные костюмы и др.

Технические ресурсы

Наличие оснащенной материально-технической базы МБДОУ д/с № 5 для развития музыкально-ритмических способностей: мультимедийный проектор и экран, ноутбук, музыкальный центр, флэш- накопители.

5.1 СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Григорьева Г.Г. и др. «Кроха»: Программа развития и воспитания детей до 3 лет в семье. Н.Новгород 1996
2. А.И.Буренина «Топ- хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. С-П 2001г.
3. Физическое воспитание и развитие ребенка раннего возраста -М. 2005
4. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990г.
5. Костина Э. « Камертон» - М., 2008
6. Буренина А.И. « Ритмическая мозаика»- СПб, 2000г.
7. Е.Черемнова «Танцетерапия» Танцевально-оздоровительные методики Ростов 2008г.
8. Кузнецова А. Учимся играючи - М., 2008
9. Ильина Н.А. Играем в памперсах- М., 2007
10. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей/ под ред. Т.С. Комаровой – М., 2002
11. Даймедина И.П. Поиграем, малыши - М., Просвещение, 1992
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000
13. Новикова Г.П. Музыкальная воспитание дошкольников - М., 2000
14. «Основы детской хореографии» (Бриске И.Э Челябинск 2012г.)
Т.Э.Тютюнникова «Элементарное музицирование».